

Андреева Валентина Тимофеевна

Учитель русского языка

Кузякина Ольга Николаевна

Учитель русского языка

МБОУ «Гимназия п. Нижний Куранах»

п. Нижний Куранах, Алданский район, Республика Саха (Якутия)

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ — РАССУЖДЕНИЮ НА ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**С**амой сложной частью, на наш взгляд, экзаменац-  
онной работы по русскому языку в 9 классе при итоговой ат-  
тестации является творческое за-  
дание ОГЭ (сочинение — рассуж-  
дение). Оно выполняется на основе предложенного текста. С 2015 года в спецификации и КИМах ОГЭ по русскому языку в третьей части работы появились три альтернатив-  
ных задания.

Это дает выпускникам возмож-  
ность выбора одного из трёх вари-  
антов. Какой конкретный вид зада-  
ния выбрать и как правильно его выполнять? Ведь каждое из сочи-  
нений пишется по особому алгорит-  
му, но все они опираются на внимательную работу с текстом и требуют системной, последовательной и це-  
ленаправленной подготовки.

Для успешного написания одно-  
го из сочинений учащиеся должны понимать основную мысль прочи-  
танного текста; уметь создавать собственное письменное высказы-  
вание на основе прочитанного по заданным параметрам; устанавливать авторскую позицию в тексте; выражать свое отношение к теме текста и формировать свою пози-  
цию по данной теме; логически по-

следовательно излагать свою точ-  
ку зрения.

Появление трёх альтернативных заданий дает возможность девятиклассникам выбирать наиболее простой для себя вариант, а вот для учителя, думаю, работа усложнилась втрое, потому что подготовить выпускников необходимо ко всем трём вариантам. Как же построить работу в этом направлении? Как максимально использовать время уроков и консультаций? Попробуем разобраться, обобщить работу учителя. По традиции рабо-  
та над сочинением начинает-  
ся со второго полугодия 9 класса (хотя обучение написанию сочине-  
ния ведется уже с 5 класса). У нас в прошлом году были 9-е классы, мы начали подготовку, тем более, что некоторые ребята планирова-  
ли участвовать в пробном тести-  
ровании по русскому языку, кото-  
рое должно было быть в декабре.

Итак, с чего мы начали нашу ра-  
боту? Во-первых, для начала вспо-  
минаем схему построения сочине-  
ния — рассуждения (тезис, аргумент,  
вывод), т. к. все три задания пред-  
полагают написание текста именно  
этого типа речи. Вспоминаем, что  
такое тезис, аргумент, вывод. Эти

определения проговариваем, записываем в тетрадь, прочитываем, а готовясь к сочинению, постоянно используем эти термины.

Отдельно необходимо вспоминаем о роли абзацев в тексте. Подсчитываем, что в сочинении должно быть не менее трёх абзацев, а лучше, если их будет 4. Говорим ребятам о том, что за отсутствие абзацев в сочинении снимаются баллы в работе.

Следующее в работе: вначале мы знакомим ребят с каждым видом сочинений, это критерии оценивания заданий 15.1–15.3. Это делаем обязательно, ведь девятиклассники должны знать, по каким критериям эксперты будут оценивать их творческие работы.

Мы убеждены, что серьезно поможет выпускникам в написании сочинения **клише** (типовые конструкции), так как тексты различных жанров подразумевают использование стандартных речевых формул, которые обеспечивают наиболее лёгкий, экономичный и точный путь передачи информации. Для этого ребятам мы даем листы с речевыми формулировками, фразами, предложениями. Это, на наш взгляд, существенно помогает им при формулировании мыслей.

Следующий этап работы — это работа с особенностями каждого вида сочинения, она предполагает знакомство с алгоритмом выбора задания, отбор языкового материала и т.п. Для того чтобы определиться с выбором темы написания сочинения, выпускник должен внимательно прочитать все задания

и проанализировать их: как сформулирован вопрос к заданию, какое слово ключевое? Надо сравнить вопросы, продумать ответы и определить, какой ответ получается более развёрнутым и аргументированным. После этого начинаем работу над выбранным заданием.

Напоминаем, что в задании 15.1 предлагается прокомментировать слова известного учёного — лингвиста, писателя или публициста о русском языке. Основная задача — раскрыть смысл высказывания, при этом опираясь на конкретный языковой материал.

Задание 15.2 проверяет умение самостоятельно интерпретировать (т.е. истолковывать, разъяснять, раскрывать) смысл ключевого фрагмента текста, приводя два аргумента из прочитанного текста. Как правило, в этом фрагменте заключена главная мысль (идея) исходного текста. Считается, что одно из простых заданий, и именно его девятиклассники выбирают.

Задание 15.3 предполагает написание сочинения — рассуждения на морально-этическую тему с опорой на предложенный текст и собственный жизненный опыт, ребята в качестве тезиса берут данное ими определение. Этот вариант задания, на наш взгляд, близок структуре сочинения в ЕГЭ по русскому языку и структуре итогового сочинения по литературе в 11 классе.

Работа с каждым видом сочинения — рассуждения строится нами на материале текстов, взятых на известных сайтах: фили, решу огэ, по уши в огэ и др.

С целью подбора эффективных приемов, методов, форм, технологий работы мы просмотрели и проанализировали некоторые сайты педагогов и методистов, и составили для себя небольшой список. В основном, это приёмы и методы технологии развития критического мышления. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, продвижения, сам определяет конечный результат. С другой стороны, использование данной технологии нацелено на развитие навыков вдумчивой работы с текстом.

Технология критического мышления включает в себя умение прогнозировать ситуацию, наблюдать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы и устанавливать связи, рассуждать по алгоритму и выявлять причины, а также предполагает рациональный и творческий подход к рассмотрению любых вопросов.

1. Итак, первый приём называется **Фишбоун**.

Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) — японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей.

**Схема Фишбоун** представляет собой графическое изображение. Метод основан на преобразовании учебной информации в графический образ. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

**Голова** — проблема, вопрос или тема, которые необходимо проанализировать.

**Верхние косточки** — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

**Нижние косточки** — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

**Хвост** — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Нам кажется, что этот методический приём наиболее эффективный при подготовке к написанию сочинения на лингвистическую тему, т.к. он даёт возможность обобщить и систематизировать знания по пройденному материалу. Кроме этого, данный приём позволяет организовать работу в парах или группах, что соответствует требованиям ФГОС.

**Рассмотрим конкретный пример.** Представим, нам нужно написать сочинение о роли прилагательных в тексте. В результате совместной работы (индивидуальной/парной/групповой) может получиться следующий фишбоун:

**Голова** — обозначение проблемы — Роль глагола в тексте.

**Верхние косточки** — основная

роль глагола в тексте: называние, описание действия предметов; языковое средство.

**Нижние косточки** — примеры из текста, с которым идёт работа.

**Хвост** — вывод, обобщение — роль глагола в тексте велика.

Предлагаю вам сейчас потренироваться в составлении фишбоуна.

Например, по теме «Роль тире в письменной речи».

**Голова** — Роль тире в письменной речи.

#### **Верхние косточки** —

- 1) выделительная функция Тире оформляет реплики диалога.
- 2) разделительная функция.
- 3) смыслоразличительная функция (оформляет смысловые отношения времени или условия, следствия, результат вывода, противопоставления, сравнения.)

#### **Нижние косточки** —

- 1) вставные предложения, приложения, слова автора в предложениях с прямой речью;
- 2) предложение, в котором тире разделяет подлежащее и сказуемое при отсутствии связки, члены предложения при пропуске одного из членов предложения в неполном предложении, также члены предложения для подчеркивания слов, стоящих в конце предложения, чаще обстоятельств.
- 3) БСП (смысловой принцип русской пунктуации — если вторая часть обозначает результат, следствие, резкое

противопоставление, несогласие).

Считаем, что этот приём очень эффективный, т.к. графическое структурирование информации позволяет учителю:

- наглядно представить обучающимся учебный материал по отдельной теме, курсу;
- уменьшить объем информации, необходимой для запоминания, за счет выделения ключевых понятий и логических связей между ними.

#### 2. Следующий приём называется «Перекрёстная намётка идей».

Полагаем, что его использование уместно при подготовке к написанию сочинения 15.3. В чём его суть?

Перекрестная намётка идей — это генерирование многочисленных идей по изучаемой теме и решений по заданной проблеме. Эта структура поможет собрать большое количество идей за короткий срок, высказаться по определённому вопросу всем ученикам группы.

Выполнять перекрестную намётку идей очень легко. Все, что нам понадобится, — это листы А4 с таблицей в 16 ячеек. Лучше проводить эту работу в группе из 4–6 человек.

Необходимо предложить вопрос. Например, «Милосердие — это...»

Каждый участник группы поочереди вписывает в пустую ячейку ассоциацию или синоним, связанные с данным понятием. Далее ребята передают свои листы. Получив

новый лист, они должны прочитать записанные ранее идеи и добавить ещё по одной (или две) своей.. Записать их. Мысли не должны повторяться! Ещё раз передают, читают записанные ими ранее, добавляют снова свои без повторений предыдущих. Проводим передачу, пока на листах не останется свободных ячеек. Далее вы можете использовать идеи для составления предложений, формулирующих определение понятия.

Ученики составляют предложения, используя идеи или вертикально, или горизонтально. Это определение — первый абзац нашего сочинения. В этом же абзаце мы даем комментарий к данному определению. Это может быть рассуждение о том, на кого может быть направлено милосердие, в каких обстоятельствах оно может быть проявлено, что может послужить причиной зла и т.д.

**Например, синонимы, которые ребята подобрали к слову «милосердие», затем с ними придумывают предложения.**

Милое сердце	Должно быть	доброта	милость
всегда	гуманизм	жалость	сострадание
помощь бедным	благость	человечность	бескорыстие
сердечность	сопереживание	сочувствие	деятельность

**3. Ещё одним приёмом подготовки к сочинению — рассуждению может быть Чтение с остановками.**

Его можно использовать для формирования представления девятиклассника о структуре сочинения, соразмерности его структурных частей. Для такой работы предлагаются анализ удачных и неудачных школьных сочинений (конечно, с разрешения ребят). Первые сочинения сформируют у школьника видение композиции «образцового» сочинения. Чтение с остановками неудачных сочинений должно проводиться только с учащимися, имеющими представление об «образцовом» сочинении. В противном случае есть риск выдать за образец то, как делать не надо. В случае чтения неудачных сочинений можно предложить учащимся не только найти недочёты, но и исправить их.

**4. Следующий приём технологии критического мышления уже очень распространён в педагогической практике.** Считаем, что и при подготовке к сочинению его можно использовать также. Причём, как на начальной стадии работы по определённой теме, так и на стадии рефлексивной. Этот приём — составление синквейна. Этот приём может стать продуктивным приёмом в написании вступления к сочинению, что всегда вызывает трудности у учащихся.

Напомним структуру синквейна:

- 1 стр. — существительное — тема
- 2 стр. — 2 прилагательных — описание признаков явления
- 3 стр. — 3 глагола — описание действий
- 4 стр. — фраза из нескольких слов, отражающая личное от-

новый лист, они должны прочитать записанные ранее идеи и добавить ещё по одной (или две) своей.. Записать их. Мысли не должны повторяться! Ещё раз передают, читают записанные ими ранее, добавляют снова свои без повторений предыдущих. Проводим передачу, пока на листах не останется свободных ячеек. Далее вы можете использовать идеи для составления предложений, формулирующих определе-

ние понятия. Ученики составляют предложения, используя идеи или вертикально, или горизонтально. Это определение — первый абзац нашего сочинения. В этом же абзаце мы даем комментарий к данному определению. Это может быть рассуждение о том, на кого может быть направлено милосердие, в каких обстоятельствах оно может быть проявлено, что может послужить причиной зла и т.д.

**Например, синонимы, которые ребята подобрали к слову «милосердие», затем с ними придумывают предложения.**

Милое сердце	Должно быть	доброта	милость
всегда	гуманизм	жалость	сострадание
помощь бедным	благость	человечность	бескорыстие
сердечность	сопереживание	сочувствие	деятельность

**3. Ещё одним приёмом подготовки к сочинению — рассуждению может быть Чтение с остановками.**

Его можно использовать для формирования представления девятиклассника о структуре сочинения, соразмерности его структурных частей. Для такой работы предлагается анализ удачных и неудачных школьных сочинений (конечно, с разрешения ребят). Первые сочинения сформируют у школьника видение композиции «образцового» сочинения. Чтение с остановками неудачных сочинений должно проводиться только с учащимися, имеющими представление об «образцовом» сочинении. В противном случае есть риск выдать за образец то, как делать не надо. В случае чтения неудачных сочинений можно предложить учащимся не только найти недочёты, но и исправить их.

**4. Следующий приём технологии критического мышления уже очень распространён в педагогической практике. Считаем, что и при подготовке к сочинению его можно использовать также. Причём, как на начальной стадии работы по определённой теме, так и на стадии рефлексивной. Этот приём — составление синквейна.** Этот приём может стать продуктивным приёмом в написании вступления к сочинению, что всегда вызывает трудности у учащихся.

Напомним структуру синквейна:

- 1 стр.— существительное — тема
- 2 стр.— 2 прилагательных — описание признаков явления
- 3 стр.— 3 глагола — описание действий
- 4 стр.— фраза из нескольких слов, отражающая личное от-

- ношение автора  
• 5 стр — слово, резюмирую-  
щее тему

у всех.

Содержание **синквейна** в ходе обучения расширяется за счет разных вариантов, составленных учащимися. Наиболее удачные слова затем вводятся в текст вступления.

Задание для вас: составьте **синквейн** на тему «Выбор».

У нас получился такой:

### Выбор

**Осознанный, верный**

**Принять, предпочтеть, сделать**

**Жизнь — это постоянный вы-**

**бор**

**Решение**

Выбор — это осознанное принятие решения из имеющегося множества вариантов, предпочтение одного варианта другому.

Чем хорош этот приём в процессе работы над сочинением?

1. Синквейн развивает речь учащихся, обогащает их словарный запас.
2. Он учит анализировать учебный материал, отбирать наиболее важное, существенное, делать выводы и кратко их формулировать.
3. Учит критически мыслить, иметь своё суждение, выражать его и отстаивать.
4. Даёт возможность автору почувствовать себя успешным, талантливым. Ведь если мы попросим ученика написать стихотворение, самое простое, получится не у каждого. Синквейн же получается

### 5. Идём дальше. Интеллект-карта, ментальная карта.

Что это такое? Это мыслительная карта, которую можно описать как ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов. А ведь именно слово является главной единицей любого языка. Поэтому составление интеллект — карты позволяет ученикам успешно справиться, например, с заданием 15.3.

Чтобы ученики активно включились в работу по составлению такой мыслительной карты, на первых этапах работы надо предлагать ученикам несложные слова и словосочетания. Начать можно со слова **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**.

В центре листа пишется ключевое слово. Задаем ученикам вопросы:

- Как вы понимаете это слово-сочетание?
- Какими существительными мы можем объяснить его?

Ребята будут называть словосочетания или предложения. Мы записываем только существительные. Каждая логическая цепочка должна иметь свой цвет. А далее дописываются словосочетания, выстраиваются логические цепочки.

Далее учащиеся совместно с учителем в процессе обсуждения приходят к выводу, что все логические цепочки взаимосвязаны друг с другом. Предлагается соединить получившиеся цепочки в одно целое и записать ответ на вопрос «Что такое дружба?» (1 абзац сочинения)

После составления интеллект-

карты надо обязательно поработать со словарём или словарями, чтобы проверить, не потеряна ли какая-либо часть толкования слова.

Дома ученики могут вклейте или нарисовать картинки в получившуюся интеллект-карту.

Представляя слово в виде картинки или логической цепочки, девятиклассник использует сложный набор навыков, характерных как для левого, так и для правого полушария мозга. Использование картинок, образов или логических схем облегчает понимание значения слова, объяснение его лексического значения и подбора аргументов для написания сочинения 15.3.

Любая вещь, представляющаяся необычной, красочной или за-

бавной, намного легче и быстрее всплывает в уме, чем вещи банальные и скучные. Именно на этом и основана чудодейственная сила умственных карт.

Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмыслившим.

На первых уроках составление интеллект-карты должно стать делом коллективным, а потом можно давать детям задание на самостоятельное составление интеллект-карты с последующей защитой её.

Предлагаю вам сейчас попробовать составить интеллект-карту на слово, близкое всем нам: дружба.

<b>Синонимы:</b> приязнь, привязанность, симпатия, побретимство	<b>Афоризмы:</b> «Самая неразрывная дружба есть та, которая начинается в юности – неразрывнейшая и приятнейшая» Н.М.Карамзин «Любовь и дружба – неразрывное эхо: они дают столько, сколько берут» А.И.Герцен	<b>Отношения:</b> человек, животное.
<b>Эмоции:</b> радость, счастье, грусть, обида.	<b>ДРУЖБА – это...</b>	<b>Характерные черты:</b> помощь, доверие, понимание, уважение, взаимопомощь
<b>Антонимы:</b> война, одиночество, ссора, вражда, неприязнь.	<b>Понятие:</b> отношения между кем-л., основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов и т. п. Многолетняя дружба. Водить дружбу с кем-л. (Малый академический словарь, MAC)	<b>Этическая модель:</b> доверие, правдивость, сходство, равенство, материальный, духовный обмен, правдивость, надежность.

Изучив внимательно текст на тему дружбы, составляем интеллект-карту.

После того, как карта составлена, нужно внимательно прочитать текст и найти «точки соприкосновения» текста и карты, выделить то, что относится собственно к тексту, потом приступать к написанию сочинения. Важно отметить, что ребенок должен четко представлять, над чем будет размышлять. Значит, текст нужно рассматривать исключительно под этим углом, чтобы не произошло «смещения» рассуждения. Нужно акцентировать внимание ученика на то, что «тезис равен выводу».

Составленная карта поможет ученику широко увидеть значение слова, безусловно, получится интересное и глубокое сочинение на заданную тему. Причем, при подготовке к экзамену обучающийся будет регулярно ее использовать, т.е. работать со

словом.

Подводя итог нашему выступлению, мы хотим сказать, что работая над сочинением по заданному тексту, нельзя обойтись без традиционного комплексного анализа текста, без комментированного чтения и других традиционных приёмов и методов. Но применение методов современных, необычных, стимулирующих мозговую деятельность учащихся и их творческие способности, конечно, разнообразит урок и будет стимулировать учащихся на плодотворную работу. Перечисленные нами приёмы технологии критического мышления способствуют тому, что, используя их, ученик проделывает большую мыслительную работу: усваивает информацию, анализирует её, учится делать обобщения, выделяет главное, существенное. И надеемся, всё это поможет ему в будущем, а для нас главное — на основном государственном экзамене по русскому языку.

#### Использованная литература:

1. ГИА — 2020: Русский язык: 9 класс: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственный итоговой аттестации/ авт.-сост. Л. С. Степанова — М.: Астrelль, 2020.
2. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под ред. М. Т. Баранова.— М.: Издательский центр «Академия», 2005.— 368 с.