



@GRAMOTNOST_RU

Итоговое сочинение. 2025-2026

Основной день — 3 декабря
2025 года

Пересдачи — 4 февраля и 8 апреля 2026 года.

Комплект тем итогового сочинения

№ ИС03052023-04

НОМЕР	ТЕМА
147	В чём проявляется любовь к жизни?
244	Почему важно уметь сострадать другому?
344	В какой дом хочется приходить снова и снова?
443	Важен ли для современного человека опыт предыдущих поколений?
549	Шаги цивилизации: обретения и потери.
652	Помогают ли произведения искусства (книга, музыка, фильм, спектакль) лучше понять себя?





В 2025 / 26 учебном году на экзамене будут темы,
которые уже использовались в прошлые годы
(в закрытом банке ГИИТИ их около двух тысяч).

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

1.1. Внутренний мир человека и его нравственные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и её ограничения.

2. Семья, общество, отечество в жизни человека.

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека, традиции.

3. Природа и культура в жизни человека.

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.





@GRAMOTNOST_RU

Обобщения к разделам тем итогового сочинения.

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

Темы этого раздела:

1. связанны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе, делая нравственный выбор;
2. нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
3. касаются размышлений о смысле жизни, честном и античестном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об уризенских совестях;
4. позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
5. побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.



@GRAMOTNOST_RU

Раздел 2.

Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Темы этого раздела:

1. связаны со взглядом на человека как представителя семьи, общества, народа, поколения, эпохи;
2. нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и впечатлениях среди на человека;
3. касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
4. позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественную жизнь;
5. побуждают рассуждать об образовании и воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.



@GRAMOTNOST_RU

Раздел 3.

Природа и культура в жизни человека.

Темы этого раздела:

1. связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
2. нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
3. касаются миссии художника и ответственности человека науки, знания великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с наиболееными датами);
4. позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
5. побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



@GRAMOTNOST_RU

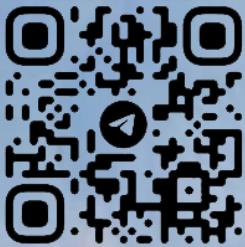
Требования, критерии оценки и правила написания итогового сочинения не изменились.

Подготовка к сочинению проверяет общий уровень знаний, грамотности, умение мыслить, правильно говорить.

Для хорошего результата недостаточно готовиться исключительно по темам сочинения.

Необходимо погрузиться в систему подготовки по русскому языку в целом:

1. читать хорошую литературу,
2. писать больше сочинений на разные темы,
3. повторять правила грамматики и культуры речи.



Основные правила написания и критерии.

@GRAMOTNOST_RU

Итоговое сочинение в 2025 году пройдёт **3 декабря**. На написание работы отводится **3 часа 55 минут**. Нужно написать развёрнутое, структурированное и аргументированное сочинение по одной из выбранных тем.

1. Объём – не менее **250 слов (или же позади)**. Рекомендованный объём – больше 350 слов.
2. **Обязательный 1 литературный пример** (может из массовой литературы, из Библии. Если Вы хорошо знакомы с текстом Библии по причине своего вероисповедания или по иным причинам, можете смело использовать текст Священного Писания в качестве примера).
3. Главные критерии: **соответствие теме и аргументация. Без задёма по ним работа не проверяется.**
4. Сочинение должно быть написано самостоятельно, **не допускается списывание.**
5. Комплект из шести тем открывается за 15 минут до экзамена, заранее известны только разделы и подразделы.



@GRAMOTNOST_RU

Какие примеры можно приводить:

1. В итоговом соглашении можно приводить примеры из отечественной и мировой литературы, ссылаясь не только на российских, но и на зарубежных авторов.
2. Также можно использовать дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (кроме малых жанров),
3. философские, культурологические, психологические исследования, научные труды.
4. Важно, чтобы примеры соотносились с темой и были размещены в опубликованном источнике.
5. Малые жанры устного народного творчества (например, пословицы и поговорки), комиксы, манга, графические романы не защищают, потому что они не являются художественными текстами в привычном понимании.



@GRAMOTNOST_RU

Критерии.

Сочинение оценивается по **пяти критериям**.

1. По каждому можно получить загём или незагём.
2. Первые два критерия самые важные: если не получим по ним загём, экзамен не сдан.
3. Чтобы получить загём за сочинение, нужно получить загём за два первых критерия + ещё хотя бы за один из остальных трёх.

1. Соответствие теме.

Самое важное —

1. не уходить от темы,
2. соответство доказательства и вывода с
3. тезисом,
4. не подменять понятия.



@GRAMOTNOST_RU

Критерии.

2. Привлечение литературного материала.

Чтобы получить зачёт, нужно привести хотя бы **1 литературный пример** — из русской классики, школьной программы или мировой литературы. Главное — обосновать пример, сделать вывод.

3. Композиция и логика рассуждения.

Чтобы получить балл по этому критерию, следует использовать классическую структуру суждения.

5 абзацев:

- вступление (тезис, краткий ответ на вопрос темы).
- собственное мнение, которое нужно доказать аргументами.
- аргумент 1 (литературный пример + пояснение, т. е. микровывод).
- аргумент 2 (дополнительный пример или контрапротив + пояснение).
- Вывод (заключение) (итог рассуждений + личная позиция).

Критерий засчитывают, если суждение выстроено логично и в нём есть **абзацное членение**.



@GRAMOTNOST_RU

Критерии.

4. Качество письменной речи.

Если речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят **незадём**, если мысль ясна — **зарём**.

5. Грамотность.

Незадём поставлят, если на **100 слов** приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

На сомнении можно полагаться **орфографическим словарём**.



@GRAMOTNOST_RU

Раздел 1.

Духовно-правственные ориентиры в жизни человека.

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задаёт себе, делая нравственный выбор: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя.

Возможные темы:

- Согласны ли вы с тем, что тужи совести — самое страшное наказание?
- Почему человеку важно найти ответ на вопрос о смысле жизни?
- Можно ли оправдать плохой поступок?
- Может ли любовь спасти заблудшую душу?



@GRAMOTNOST_RU

Литературные примеры к 1 разделу:

«Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский.

«Монсieur и Саломея». А. С. Пушкин.

«Голодные игры». С. Коллинз.

«Повелителя тух». Ч. Гондрик.

«Старуха Изергил». М. Горький.

«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери.

«Евгений Онегин». А. С. Пушкин.

«Зелёная лампа». А. Трик.

«Мастер и Маргарита». М. А. Булгаков.

«Граф Монте-Кристо». А. Дюма.

«Чёрный человек». С. Есенин.

«Гранатовый браслет». А. И. Куприн.

«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.

«Тарас Бульба». Н. В. Гоголь.

«Любовь к жизни». Фр. Достоевский.





@GRAMOTNOST_RU

Раздел 2.

Семья, общество, Отношество в жизни человека.

Темы этого раздела нацелены на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, отношениях между людьми, влиянии общества и семьи на человека.

Возможные темы:

- Почему для некоторых людей так важно общественное мнение?
- Как окружение влияет на ребёнка?
- На что готов пойти человек ради своей семьи?
- Человек должен жить для себя или на благо общества?



@GRAMOTNOST_RU

Литературные примеры ко 2 разделу:

«Война и мир». Л. Н. Толстой.

«Анна Каренина». Л. Н. Толстой.

«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов.

«Горе от ума». А. С. Грибоедов.

«Марас Бумба». Н. В. Гоголь.

«Капитанская дочки». А. С. Пушкин.

«Евгений Онегин». А. С. Пушкин.

«В списках не значился». Б. Л. Васильев.

«Кусок сирени». А. И. Куприн.

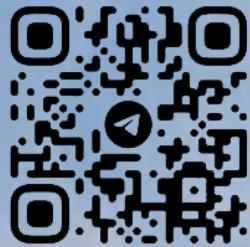
«Кавказ». И. А. Бунин.

«О любви». А. П. Чехов.

«После бала». Л. Н. Толстой.

«Бородино». М. Ю. Лермонтов.





@GRAMOTNOST_RU

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека.

Темы этого раздела нацелены на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; некоторые темы связаны с вопросами экологии и роли природы в жизни человека.

Возможные темы:

- Как произведения искусства могут повлиять на личность и воспитание?
- Почему важно сохранять историческую память и традиционные ценности?
- Согласны ли вы с мнением, что природа может существовать без человека, а человек без природы — нет?
- Как достижения науки и технологий повлияли на человека и природу?
- Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?



@GRAMOTNOST_RU

Литературные примеры к 3 разделу.

- «451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери.
- «О дикий новый мир». О. Хаксли.
- «Отец и дети». И. С. Тургенев.
- «1984». Дж. Оруэлл.
- «Ми». Е. И. Запашник.
- «Голодные игры». С. Коллинз.
- «Повелителя тух». Ч. Годин.
- «Прощание с Майерой».
- «Уроки французского». В. Т. Распутин.
- «Цветы для Эдджертона». Дэниел Киз.
- «Любовь к жизни». Дж. Лондон.





Для итогового сочинения 2026 года можно использовать следующие литературные примеры в зависимости от направления:

1. «Забвение не подлежит» (ценность памяти, истории, важность прошлого):

«Война и мир». Л. Н. Толстой — герой помнит свои ошибки и ценит историю семьи.

«Судьба человека» М. А. Шолохов — память о войне и личной трагедии.

2. «Я и другие» (взаимоотношения, дружба, любовь, сопротивление):

«Война и мир». Л. Н. Толстой — дружба Пьера и Андрея, поддержка в трудные времена.

«Преступление и наказание». Фр. М. Достоевский — Соня Мармеладова, милосердие к близким.

«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.

«Тарас Бульба». Н. В. Гоголя.

«Любовь к жизни». Дж. Лондон.

3. «Междусоюзничество и будущее: портрет моего поколения» (формирование личности, ценности, выбор жизненного пути):

«Отец и дети». И. С. Тургенев — конфликт поколений, поиск своего пути.

«Цифры». И. А. Бунин — конфликт поколений, поиск своего пути.

«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов — внутренний поиск и мировоззрение.

4. «Время перемен» (изменения в обществе, личные перемены, поиски смысла жизни):

«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов.

«Обломов». И. А. Гончаров — личные и социальные перемены.

«Горе от ума». А. С. Грибоедов — перемены в обществе, столкновение старых и новых взглядов.

5. «Разговор с собой» (самопознание, внутренний диалог, осмысление поступков):

«Преступление и наказание». Фр. М. Достоевский — борьба с внутренним «я» Раскольникова.

«Война и мир». Л. Н. Толстой — духовные размышления Пьера.



@GRAMOTNOST_RU

Пример соглашения.

Способна ли природа воспитывать человека?

Все мы восхищаемся красотой природы, воссторгаемся её величием, любуемся её чудесами. Но природа не только вызывает чувство восторга — она способна воспитывать человека и даже полностью менять его характер. Чтобы подтвердить свои слова, приведу два примера из русской и мировой литературы.

В рассказе «Любовь к жизни» Джека Лондона повествуется о двух золотоискателях, которые, падив по пятнадцати фунтам золота, возвращаются домой. Они, голодные, сильно уставшие, идут по суровому северному краю. Читателям очевидно, что смыслом жизни этих людей является богатство, которое приносит золото. Но случилось непредвиденное: второй пушник, переходя ледяную реку, вывихнул ногу. Били его броски. Нагирается поединок за жизнь. Превозмогая сильную боль в ногах, испытывая нестерпимый голод, пушник не отступает. Он ловит в лужах пескариков, гоняется за курапачками, ест сырых птенчиков, грызёт кости оленёнка — делает всё, чтобы выжить. Постепенно он понимает, что препятствием на пути домой является золото, которое слишком тяжело нести. Тогда пушник делит золото пополам. Одну половину пушателю пакует и оставляет на чулёсе: он надеется за неё вернуться. Через какое-то время пушник снова делит оставшееся золото пополам. Но одну половину он просто высипает: золото в его глазах ещё представляет ценность. Позже герой выбрасывает остатки металла. Для него золото стало мусором. Выживал он как зверь. Однажды даже загрыз волка. Но природа сделала из него человека с большой буквы. Дойдя до хорошо знакомого козлакового пешинка с золотом, он не только не подумал забрать его, но даже не взял кости Билла, хотя понимал, что это единственная возможность поддержать силы. Пушник был спасён. Но это был уже другой человек. В начале повествования смыслом его жизни было золото. В конце произведения он стал целиком саму жизнью. Природа освободила его от власти злёлого металла.

Оставшись один на один с природой, герой рассказа «Мокое утро» Юрия Павловича Казакова тоже становится другим человеком. Яшка взял на рыбалку Володю. Всю дорогу к реке деревенский мальчишка злился на своего товарища. Его в москвиче раздражало всё. Рыбачили они тихим лёгким солнечным утром на реке, где был страшный опут, в котором дна не было, вода была ледяная и водились осинники (их щупли плавали видел Мишка Каюнёнак). Случилась беда. Волода начал тонуть. От злости Яшка гуля не разбил лицо мальчика комом земли с травой. Но спохватился и бросился за помощью в деревню. Сообразив, что берега далеко, он в панике кидается спасать Володю. Вода в опуте действительна была ледяная, дна не было. Осинников он там не увидел, но гуля не погиб. Только со второго раза Яшка вытащил друга. Он спас Володю. Но и сам воскрес духовно. До рыбаки душа Яшки смердела непривычно к близкнему. Но оказавшись один на один с природой в борьбе за жизнь, он переродился. В его сердце поселилась любовь.

Судьбы героев этих рассказов подтверждают мою мысль, что природа не только вызывает чувство восторга, но и способна воспитывать человека и даже полностью менять его характер.